



9 rue Sous Les Augustins

63000 Clermont-Ferrand

Chargée de diffusion :

**Isabelle Tahmazian**

06 51 62 12 24

[production.axotolt@gmail.com](mailto:production.axotolt@gmail.com)

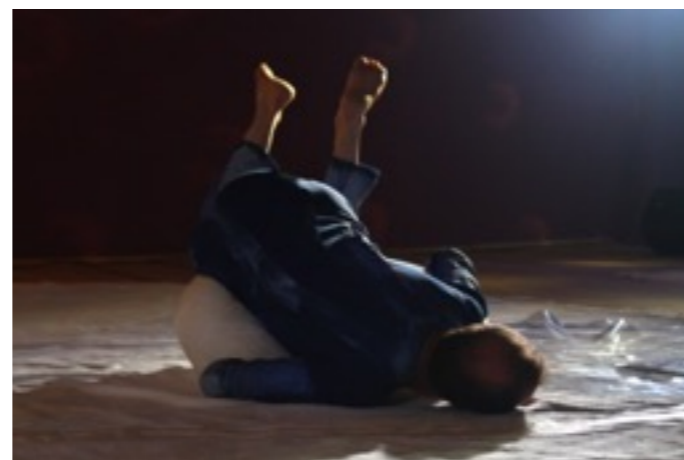
[www.axotoltlafabrique.com](http://www.axotoltlafabrique.com)

**AXOTOLT Cie**  
- fabrique d **ObjetS** chorégraphique**S** -

### A ... comme

« Un devenir **axololt** : ce qui entraîne aucun état nouveau, mais suppose une transformation permanente qui ne se fixe à aucune forme définie. »  
Ulf Rollof

Un **axe** de recherche : un cheminement dont l'objet principal est le corps, perçu, rencontré, de multiples façons : images, écrits, visions, danses, idées, corps engagés dans d'autres pratiques artistiques, avec des références, des chemins de vie différents, donc d'autres héritages. S'enrichir grâce à l'autre dans ses expériences, ses résonances autrement. S'interroger sur cet autrement. Un grand voyage à travers ce corps multiple, et une remise en cause de son regard, une mise en abîme de son propre regard, sur ce qu'il considère comme corps. Au bout des ces rencontres, d'autres se font, des paysages corporels deviennent accessibles, perturbant, agitant et agissant. De nouveaux modes de penser se mettent en place, s'affinent ; les acquis prennent d'autres significations, ouvrent d'autres espaces ou règnent plus de troubles.



### B ... comme

Créer pour les tout-petits c'est renouer avec ce fondamental qui nous anime dans la danse à savoir que la danse a ceci de particulier qu'elle transmet aux spectateurs une relation kinesthésique. Elle fait ressentir à travers le corps de l'autre ce qui se vit au plateau. On comprend mieux des petits qui se font le double du danseur, des **bébé**s qui trouvent l'élan pour rester debout pendant quarante minutes, alors que la marche ne les anime pas encore. Il s'agit pour l'artiste d'être face à des spectateurs, qui n'ayant aucun code et convention de cet être spectateur, peuvent donner à lire corporellement, voire vocalement ce que la danse déclenche en eux, là où elle les anime, les habite, les pousse aux réactions. Pour les spectateurs accompagnants puisqu'il s'agit bien ce cela avec les tout-petits recevoir cette tension et cette présence sont des moments riches à vivre.

### **C ... comme**

« Un **corps** à la fois de mémoire et de rupture - l'un peut-il aller sans l'autre ?

Un corps à la croisée des temps,  
à la fois outil de lecture des acquis  
et outil d'anticipation  
des possibles.»

Laurence Louppe

### **D ... comme**

« Votre **démarche** artistique, je l'ai trouvée intense dans son honnêteté, dans sa sincérité et surtout exigeante et utilement inventive. Vous avez du style ne le perdez pas. Non qu'il faille y tenir comme tel, mais dans les mutations que connaîtra votre danse, que ce soit sa rigueur qui demeure son style, car c'est cette rigueur même qui la rend spécifique.

Je vous souhaite du courage,  
car la voie que vous avez choisie n'est pas la plus facile et mènera sûrement à de l'incompréhension,  
mais cela est-il grave? »

Lorina Niclas

### **E ... comme**

« **Etre** en quête de questionnements,  
d'interrogations, ou m'y confronter.  
C'est ainsi que je souhaite, toujours et encore, suivre le chemin de la création,  
au gré d'un doux balancement ».

Ushio Amagatsu

### **F ... comme**

**Fortement** influencé par des études d'histoire de l'art, Thierry s'accompagne d'autres compagnons de route comme la peinture, la littérature, le cinéma pour mettre la danse en action. Durant son trajet, des rencontres fondamentales : avec Susan Buirge pour un parcours commun d'une dizaine d'années, avec Laurence Louppe pour un cursus en culture chorégraphique sur trois ans, et dernièrement Myriam Gourfink pour le cursus « Transforme », puis la méthode Feldenkraï. Ces rencontres l'ont confirmé dans une nécessité de cerner, de savoir identifier, de découvrir un contexte et de chercher des outils pour rendre lisible et partageable un travail. Un désir profond de collecter, d'interroger, de cerner des outils de perception pour définir plus finement la nécessité d'une activité de chorégraphe.

### **G ... comme**

Regarder et vivre une expérience est un **geste** intime, qui engage la personne dans sa relation à ce qui l'entoure. Ce geste intime d'être en expérience, nous oblige artistiquement à être inventif sur les modes de relations aux spectateurs et sur le propos artistique lui-même. Nous concevons le spectacle pour la toute petite enfance comme une expérience à partager entre enfant et adulte dans un espace préparé, en un temps dédié, qui nécessite un accueil, des accompagnements et des disponibilités afin qu'enfant, adulte et artiste puissent vivre pleinement leurs expériences en toute confiance.

### **H ... comme**

« Haut, bas, fragile, faire attention, être attentif, au moment au mouvement, au présent, au présent, à l'acte. »  
Leslie Kaplan



### **I ... comme**

« Un espace s'embrace là-bas, un doux aimant attire pour capturer l'espace devient plus chaud et s'anime à l'**intérieur**, des forces commencent à tourner l'une autour de l'autre en une danse lente, la danse se rapproche, tout se soulève à sa rencontre, elle vient toujours. »  
Daniel N.Stern

### **L ... comme**

L'exigence artistique est là toujours au creux de notre **langage** chorégraphique, elle est ce qui nous anime. On la retrouve aussi dans ce qui nous appelons les Autour(s), le travail pédagogique qui est indissociable du travail de création. L'espace de formation ou ce que l'on nomme «l'atelier» à juste titre, est un espace d'expérimentation et non de représentation, ou de représentativité. C'est un espace vibratoire, fragilisant, et déstabilisant, il nous découvre tous : participants et artistes, nous fait apparaître autrement, dans des modes de langages différents, car travaillant en association. Espace du franchissement du soi et de l'autre, tout se dépasse et déborde, les corps se donnent à lire, à saisir en couches multiples. Il s'agit d'un espace d'approche ou d'expérimentation de l'approche, du saisissement de l'autre et de soi au travers de l'autre. La pratique artistique permet de se mettre en déplacement, juste un peu à côté pour voir différemment ce qui nousentoure.

## M ... comme

Petit(s) monde(s)

- **continu\_UM**, texture à l'état chorégraphique  
La neige, expérience de la lenteur, le blanc - duo 2016

Du blanc à regarder de loin, de près ou d'encore plus près,  
assis ou couché. Du blanc qui touche, caresse, crisse, craque, chuchote.  
Pour s'enfoncer, disparaître, se transformer. Du bleu suspendu, nuageux,  
lentement, silencieux qui trace...

- **de Bosses en Creux**, paysage à entendre danser  
L'herbe, l'expérience de la continuité, le vert - trio 2018

Une danse comme une promenade pour éveiller les yeux et les oreilles.  
Deux danseurs comme un paysage qui s'anime et se transforme.  
Un paysage physique qui dit ce qui est là sous nos yeux, un paysage  
imaginaire qui raconte ce que l'on croit voir. Deux voix qui dessinent un sentier,  
pour offrir des bosses et des creux...

- **Eau du Ciel**, liquidité chorégraphique nuageuse  
L'eau, l'expérience de la liquidité, le bleu, duo 2020

Ciel, mervagues, nuages, oiseaux, poissons, beaucoup de bleu, une  
touche de blanc,  
du lourd, du léger, du fuyant, du glissant,  
du vaporeux, du liquide...

## N ... comme

Nos Archipel(s) s'installent sur une ou plusieurs journées, et se parcourent en petits groupes accompagnés par deux artistes. Après dix ans d'un travail d'ateliers au sein des structures petite enfance, la compagnie s'est questionnée sur ces temps de présence auprès des enfants et de leur pertinence.

Nous souhaitons creuser cette idée d'ateliers par la proposition d'espaces artistiques d'expérience sensorielle et d'exploration corporelle.

Notre démarche s'inscrit dans cette notion forte d'éveil artistique et culturel ce qui sous-tend pour nous et un espace de rencontre avec le spectacle et un espace d'exploration artistique. Ou autrement dit, un temps pour être spectateur et un temps pour être acteur. De ce principe est née l'idée de proposer des dispositifs d'accompagnement autour de nos objets artistiques, sous la forme d'un espace d'exploration pensé et construit permettant à l'enfant d'expérimenter l'endroit de l'écriture artistique (environnement spatial et sonore, livres, matières, et ce qu'elles impliquent comme mobilisation corporelle et émotionnelle). Nos Archipel(s) sont des paysages pour se découvrir autrement et vivre autrement ce que spectateur j'ai vécu ou ce que je vais vivre.

## O ... comme

Objet(s) :

« Ce qui Est placé devant

Ce qui Affecte les sens

Ce qui Les provoque

Ce qui Se montre » Jean Tortel



### **P... comme**

La compagnie a pur fidèle compagnon la littérature en particulier la littérature jeunesse. Cette **proximité** de la lecture/du livre et du chorégraphique/geste est évidente pour nous. Lire c'est se mettre en jeu corporellement. Il ne peut exister de lecture sans corps, comme de chorégraphique sans lecture, de danse sans lecture. au delà, il s'agit de creuser cette certitude que chaque objet chorégraphique possède son propre langage, corps, mots pour l'écrire et donc pour le lire.

#### **- danse - moi !**

patchwork chorégraphique pour 4 récits

Un étrange objet constitué à partir de quatre albums, un tapis visuel mouvant, un corps pour composer un tissu aux mailles serrées qui raconte un univers visuel, chorégraphique et musical.

#### **- « dans mon livre »**

un mouvement de lecture

autour de Toi de Martine Bourre éditions MéMo

Un livre, un grand livre paravent, une bâche, deux enveloppes lycra, deux cubes lumineux pour une spirale dansée ou s'équilibre la lecture et la danse.

#### **- Pré-geste**

dispositif d'expérience

pour les pré-livres de Bruno Munari

Douze matières associées aux douze pré-livres, pour envisager ce rapport fondamental que lire est avant tout un geste, une expérience tactile, une porte vers l'imaginaire, la lecture une mise en corps.



### S ... comme

« La simplicité d'abord,  
la simplicité à la fin  
entre les deux le pourquoi,  
le comment »

B. Noël



### T... comme

**Travailler** pour et avec les tout-petits, s'est s'inscrire dans une relation multi-sensorielle.

Tout est expérience, le moindre mouvement, son, bruit, tout est perçu, lu, vécu. Tout fait sens pour eux, devient un indice, une trace.

En cela dans nos objets chorégraphiques fabriqués à leur intention, nous aimons tisser les médiums pour poursuivre cette relation multi-sensorielle.

Sur le plateau :

plusieurs corps avec leur singularité, pour offrir du différent, de la lecture, du chant, de la musique, des univers lumineux, des objets, des livres, des instruments. des couleurs.

Notre travail artistique, notre démarche s'incarne dans ce que l'on nomme de la recherche/action. Nous partageons notre temps en moment d'immersion près des tout-petits pour vivre avec eux des expériences. De là naissent des chemins à emprunter pour se mettre en création.

Ces aller/retour avec et pour les enfants nourrit profondément notre relation, nous nous constituons ensemble des « traces d'art » et partageons des moments de plaisir.

« Le plaisir artistique se communique indépendamment de la compréhension linguistique et de la formation intellectuelle, car il passe par le corps du spectateur qui se prête à l'action de l'objet et permet à son efficacité esthétique d'opérer. » Jean-Marc Leveratto



### **V... comme**

La danse pour créer « un espace proxémique : un espace où des possibilités de contacts s'établissent entre des personnes ou des objets car pris dans une interaction. Un petit monde où se blottir, se prolonger, toujours être en possibilités de réponse par mes propres images, mes sons, de mon univers sensible.

Un petit monde comme une image élargie de mon propre corps, un foyer d'expansion, un champ de possibilités, d'objets et de sensations aimantés autour de ce corps.

Un espace-monde pour des possibilités d'esquisses de gestes qui prolongent activement l'intériorité.

Donner à regarder sa lecture. On s'invente avec, on **voit** le dehors, on est déjà entrain de faire quelque chose de ce que l'on lit et donner ou échouer à donner un corps de projection des images de sa lecture. »

Marielle Macé